保蜀亦淺用玠之力
虜入金州
諸將分守陝蜀
吳玠殺金平之捷
趙鼎都督川陝
吳玠趙開棋不合
朝廷將制置
世將之命璘
力保關隘
璘辨四長
璘破虜

張浚罷赴行在
虜陷興元
辛炳劾浚
吳玠專治戰守
趙鼎按秦州
吳玠宣撫
吳玠卒
吳璘貸任責
璘改入陝
璘為宣撫
璘棲秦隴

群書考索目錄

群書考索卷之一

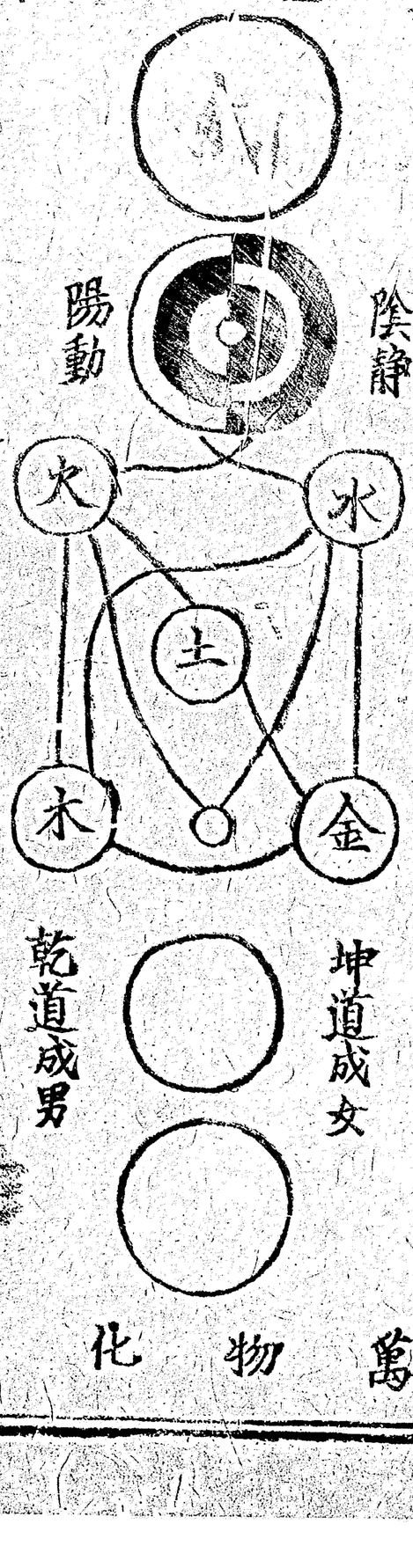
山堂先生章俊卿編輯
温陵呂中增廣

建陽知縣區玉刊行

別集

○圖書門

太極之圖



太極總論

周子曰無極而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣聖人定之以中正仁義聖人之道仁義而主靜故無欲立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶君子脩之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始反終故知死生之說大哉易也斯其至矣

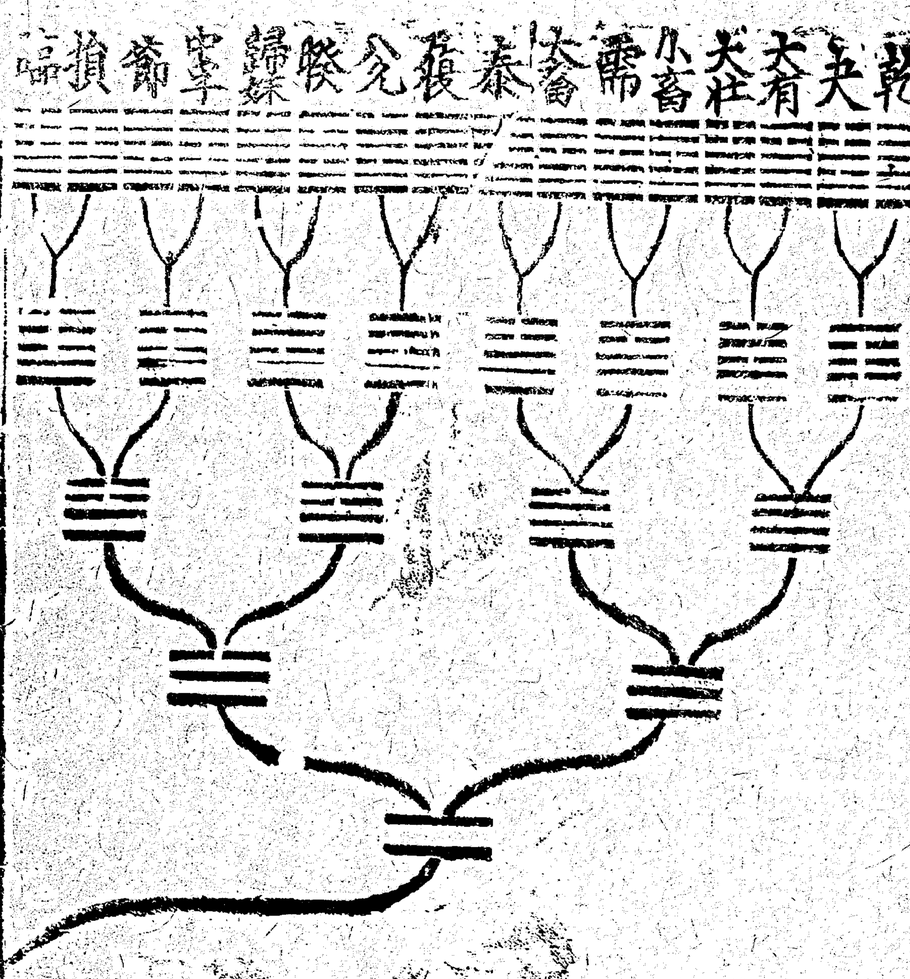
太極圖說

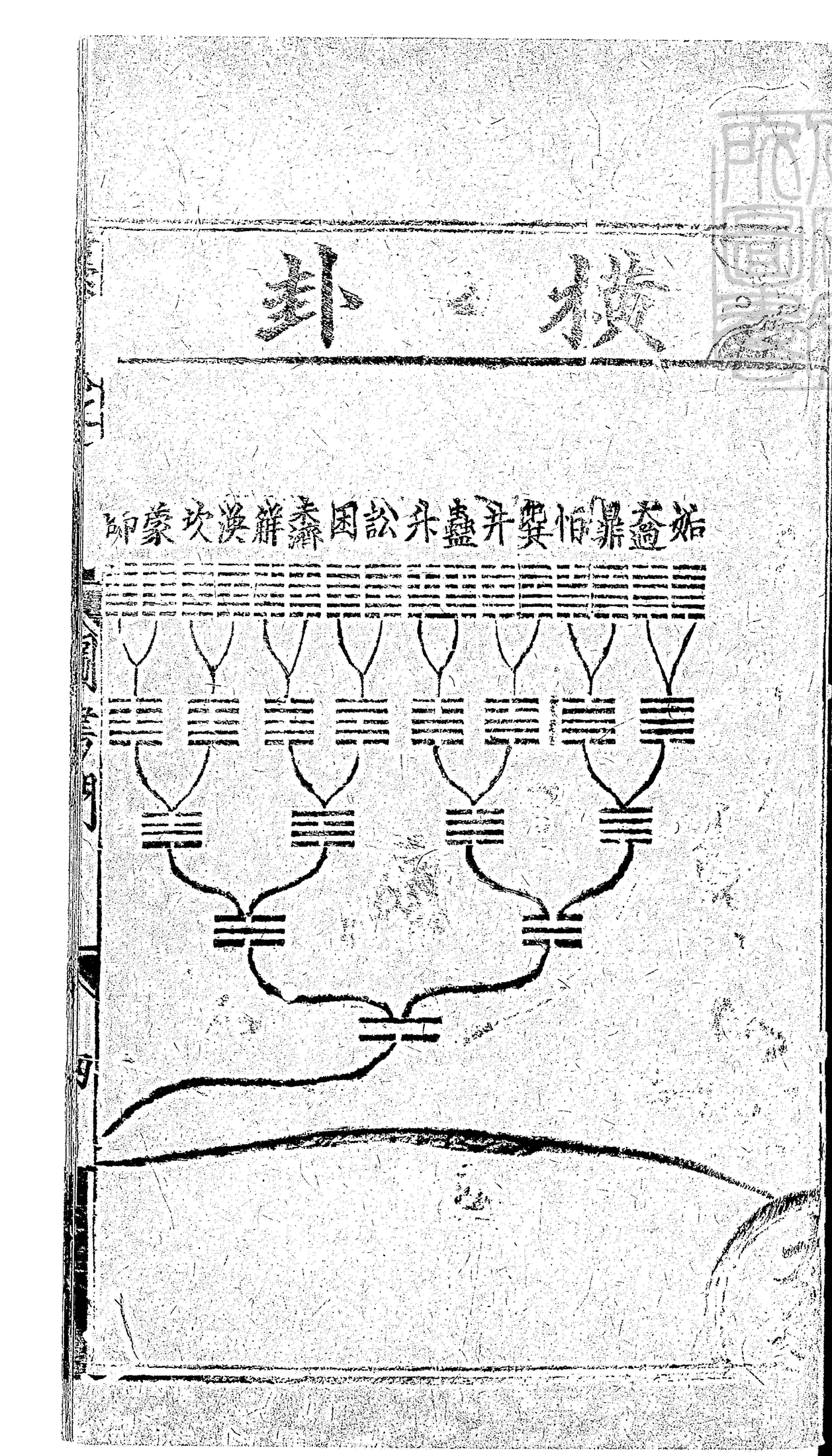
○此無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也非有以雜乎陰陽而指其本體不雜乎陰陽而為言耳◎此○之動而陽靜而陰之體所以立也◎者陽之動也○之根也◎者陰之靜也○之根也◎者陽之變也◎者陰之合也◎此陽變陰合而生水火木金土也◎者陰陽之變也◎者陰之合也◎陰陽五行一陰陽五殊二實無餘大也陰陽一太極精粗本末無彼此也太極本無極上天之載無聲臭也五行之生各一其性氣稟質異各一其○無假借也◎此無極二五所以妙合而無間也○乾男坤女以氣化者言各一其性而萬物一太極也男女一太極也○萬物化生以形化者言各一其性而萬物一太極也又曰極如木之有根滔晉之有頂但是有形之極太極乃是無形之極○極者至極之義至中至正至精至一之理也太者大而無以加之稱如太初太一太元太祖之謂也極無不在民極則有總會之義此極則有標準之義謂之太極則是原頭只有此理在天

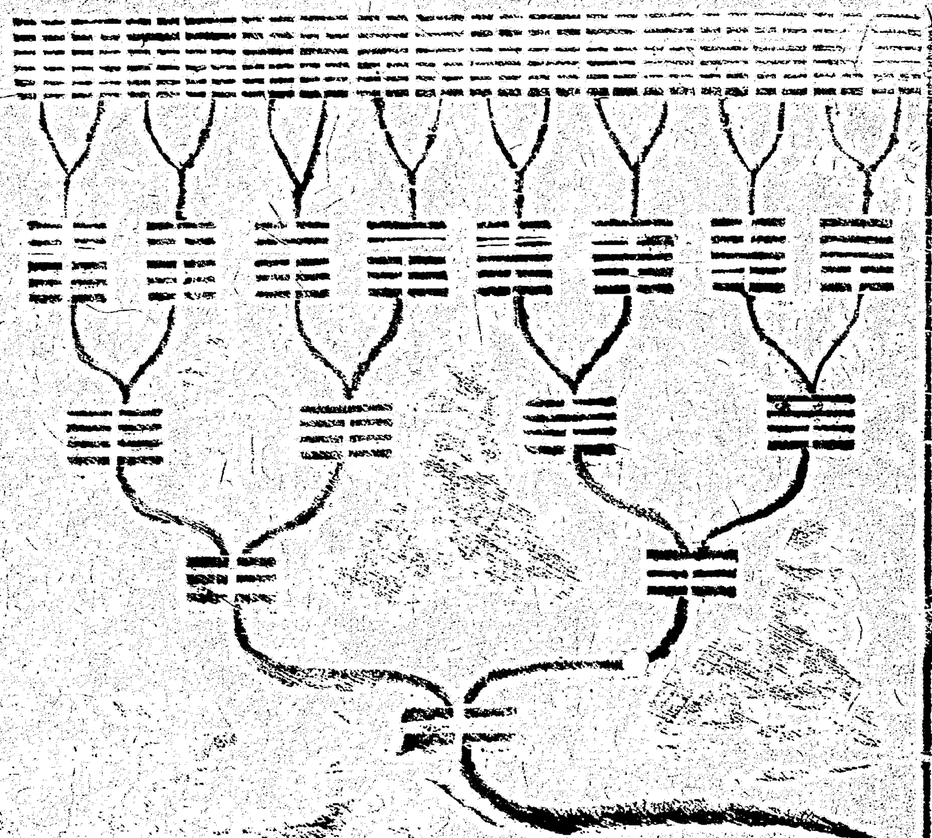
也萬勿之先而實行乎天地萬物之中無總會之形而實為萬理之總會無樞紐之形而實為萬化之樞紐無標準之形而實為萬類之標準周子但於第二圈中分出一圈在上以見太極只是渾淪極至之理而元無形狀圖說解剝圖體未人以一身所自未惟人也以下示人以人道所由立使知人所以為人聖人所以為聖人君子所以為君子小人所以為小人

銘前一段如人下基太極圖意亦然

伏羲







伏羲畫卦橫圖說

大傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

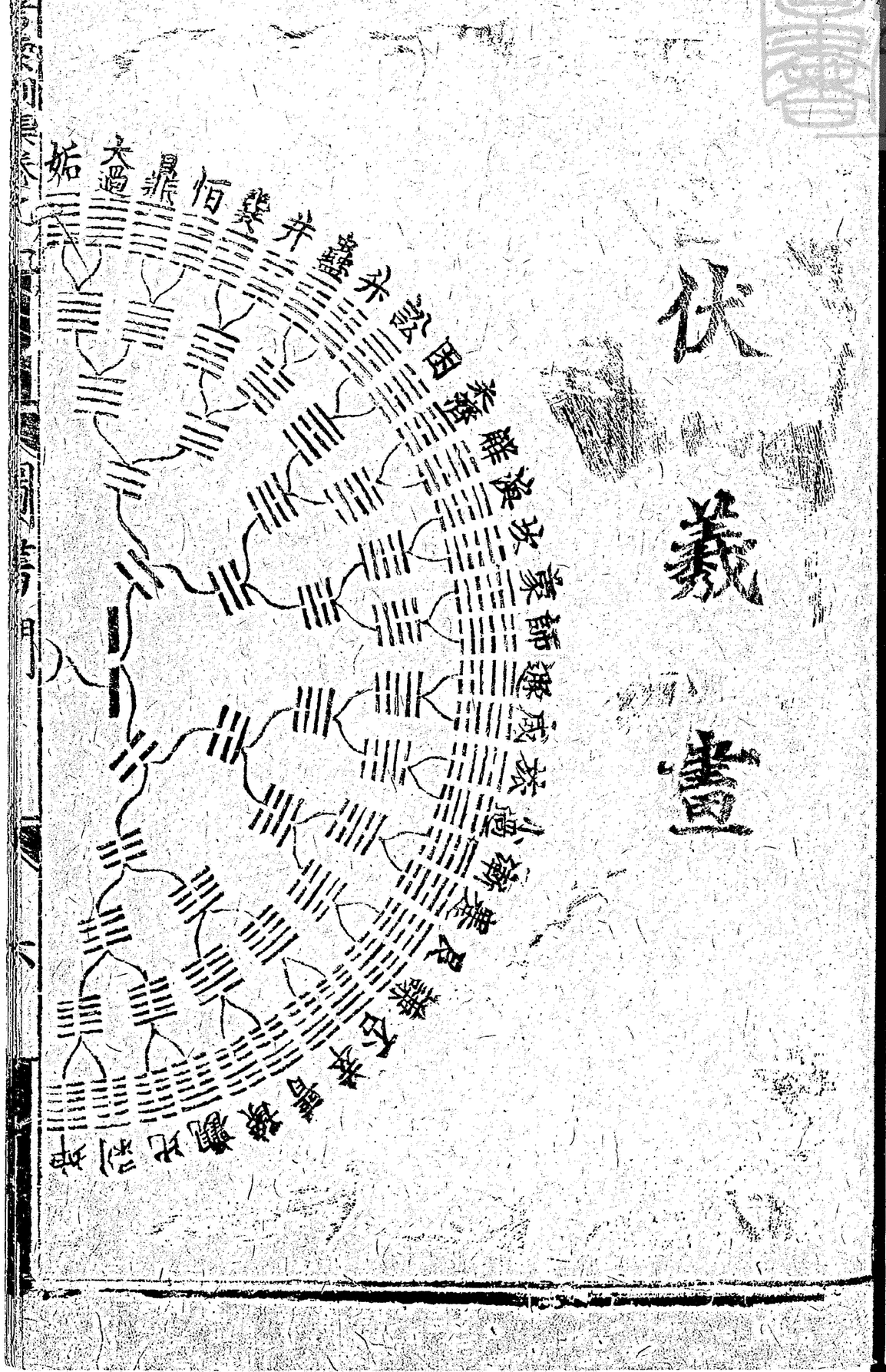
又曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣

朱子曰天地之間莫非太極陰陽之妙聖人仰察俯察遠求近取固有超然而默契於心矣故自兩儀未分渾然太極而兩儀四象六十四卦之理已粲然於其中太極分而兩儀則太極固太極兩儀固兩儀也兩儀分而四象則兩儀又為太極而四象又為兩儀矣自是而推四而八八而十六十六而三十二三十二而六十四以至百千萬億之無窮雖見於摹畫若有先後而出於人為然其已定之形已成之勢固已具於渾然之中而不容毫髮思慮作為於其間也

又曰諸儒談易謾紛紛只見繁枝不見根觀象徒勞推互體玩辭亦是空言須知一本能雙幹始信千兒與萬孫奚緊包羲為人意悠悠千古向誰論

此伏羲畫卦次序卦畫自下而上初畫一奇一偶則陽一陰一而為兩

儀兩儀之上各生一奇一偶則太陽一少陰二少陽三太陰四而為四
象四象之上各生一奇一偶則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤
八而為八卦八而十六則兩儀之上各加八卦又八卦之上各加兩儀
也十六而三十二則四象之上各加八卦又八卦之上各加四象也三
十二而六十四則八卦之上各加八卦下三畫則八乾八兌八離八震
八巽八坎八艮八坤上三畫則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤
八各居八卦之上而重乾居一重兌居二重離居三重震居四重巽居
五重坎居六重艮居七重坤居八皆自然而然不容已之勢豈待文王
而後重周禮三易經卦皆八其別皆六十四周禮至劉歆時方出子雲
不見周禮故以重易為文王不知十三卦制器皆取已重之卦矣文王
易即伏羲已重之卦而改變其位序也



卦圖

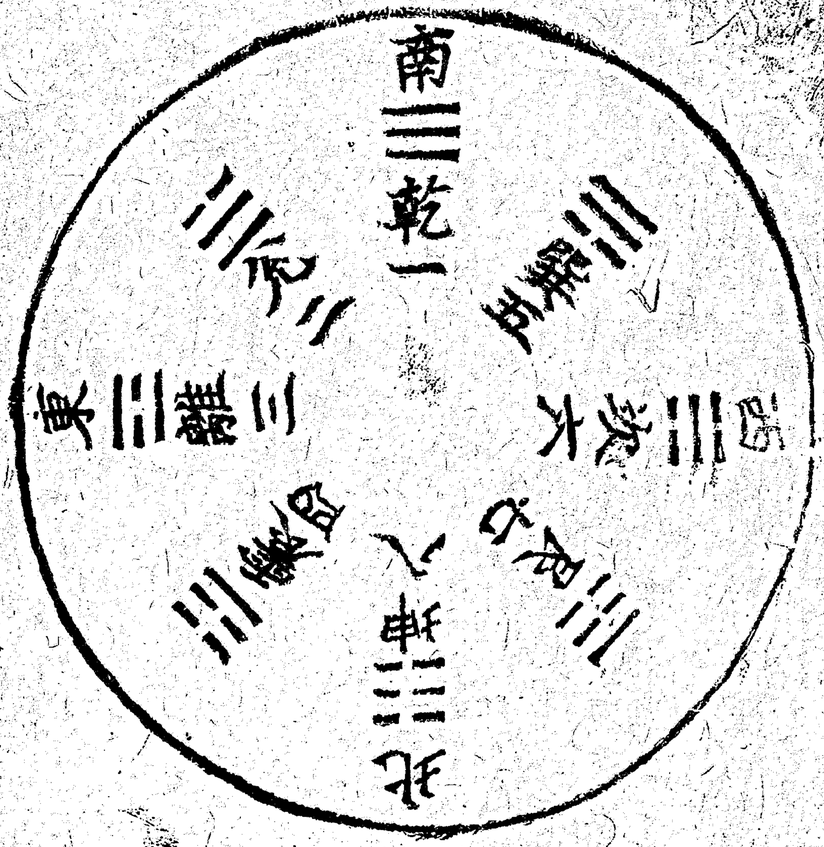
伏羲畫卦圓圖說

邵子曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象是故一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有幹幹之有枝愈大而愈小愈細而愈繁是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也兌離一索也艮坎再交也故震陽火而陰尚多也巽陰火而陽尚多也兌離陽漫多也坎艮陰漫多也又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也又曰乾四十八而四分之一分為陰所尅也坤四十八而四分之一分為所尅之陽也故乾得三十六而坤得十二也又曰復至乾凡百一十有二陽八十陰姤至坤凡百一十有二陰八十陽又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陰中則皆順行此真至之理按圖可見之矣又曰坎

離陰陽之限也故離當寅坎當申而數常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也離當卯坎當酉但必中起萬化萬事生于心也

此即橫圖而分左右也陽爻多者居左陰爻多者居右陰陽之實主也自三畫觀之初畫為儀陰陽之奇偶也中畫為象上畫為卦陰陽之中又各有陰陽也自六畫觀之一畫則左三十二陽右三十二陰兩儀也二畫則十六陽十六陰相間四象也三畫則八陽八陰相間入卦也四畫則四陽四陰相間五畫則二陽二陰相間六畫則一陽一陰相間皆陰陽相生不已之象也然以象觀之陽饒陰之以數觀之陽一陰二故惡多於美害多於利亂多於治天道進陽而退陰人道必崇陽而抑陰

伏羲八卦之圖



伏羲八卦圖說

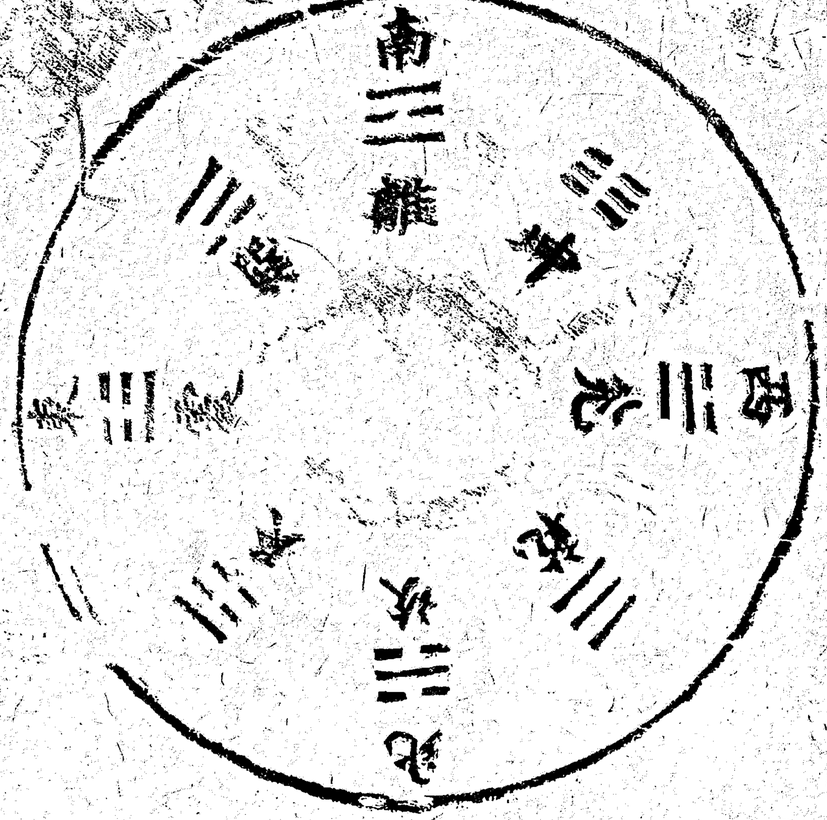
說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦之本也又曰乾坤縱而六子橫易之本也又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰震之陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所闔日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣

朱子曰次橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而後有離三而震四巽五坎六艮七坤八亦次而生此易之所以成也而圓圖之左方自震之初為冬至離兌之中為春分以至於乾之末而交夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而進數昨日也故曰數往者順方右方自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所以成則其先後始終如橫圖又圓圖右方之序而已故曰易逆數也

按說卦所言天地山澤雷風水火之象先天圖之小成也乾純陽為天位乎上故居南坤純陰為地位乎下故居北離火外陽內陰居東南生東也坎水外陰內陽居西北生於西也西北多山故艮止為山居西北澤卑東南故兌說為澤居東南雷起東北故震陽動於下為雷居東北風居西南此對待之陰陽也然八卦之序旋轉無窮八位之象交相為用對待者未嘗不流行也

文王八卦之圖

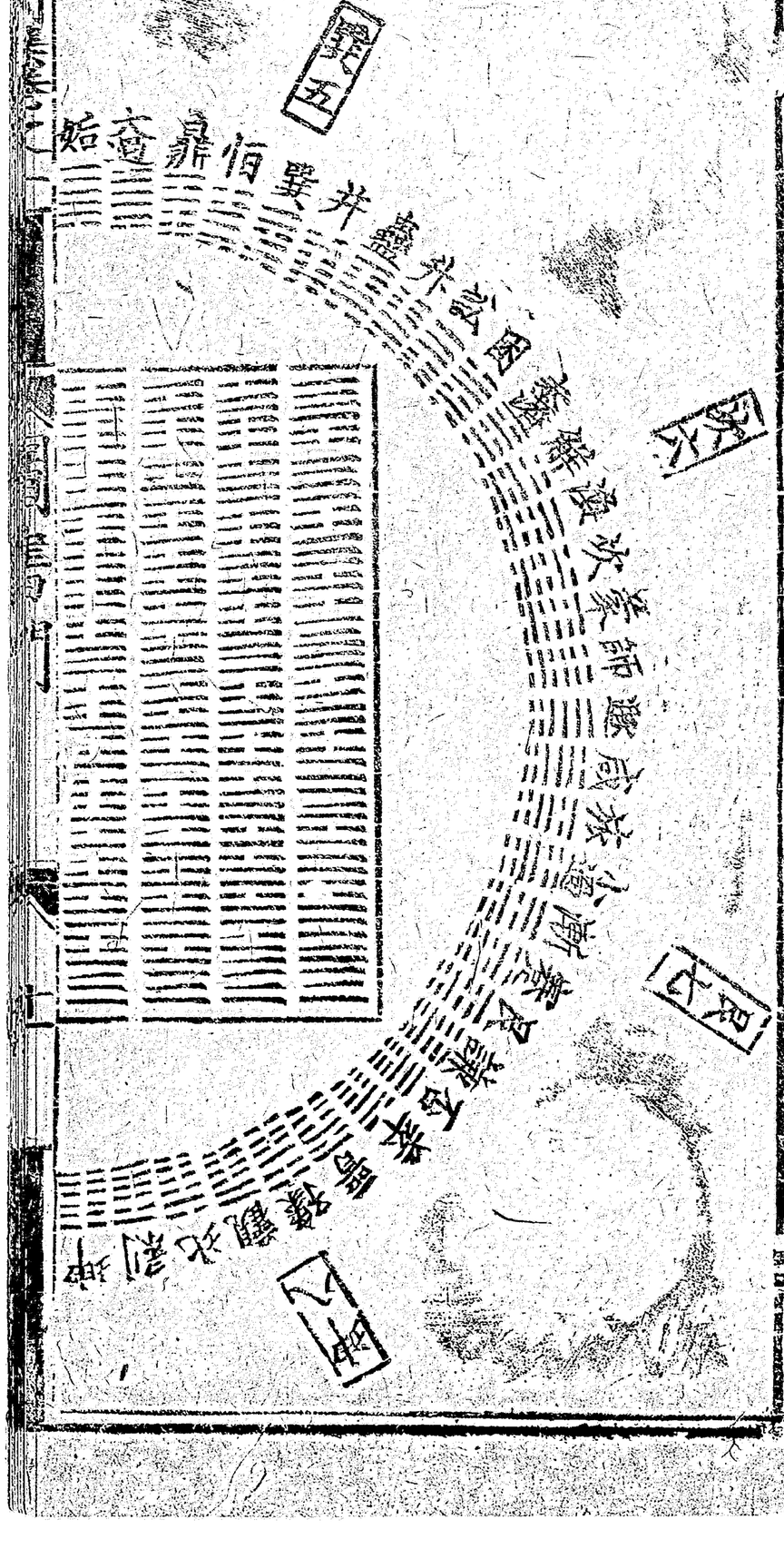


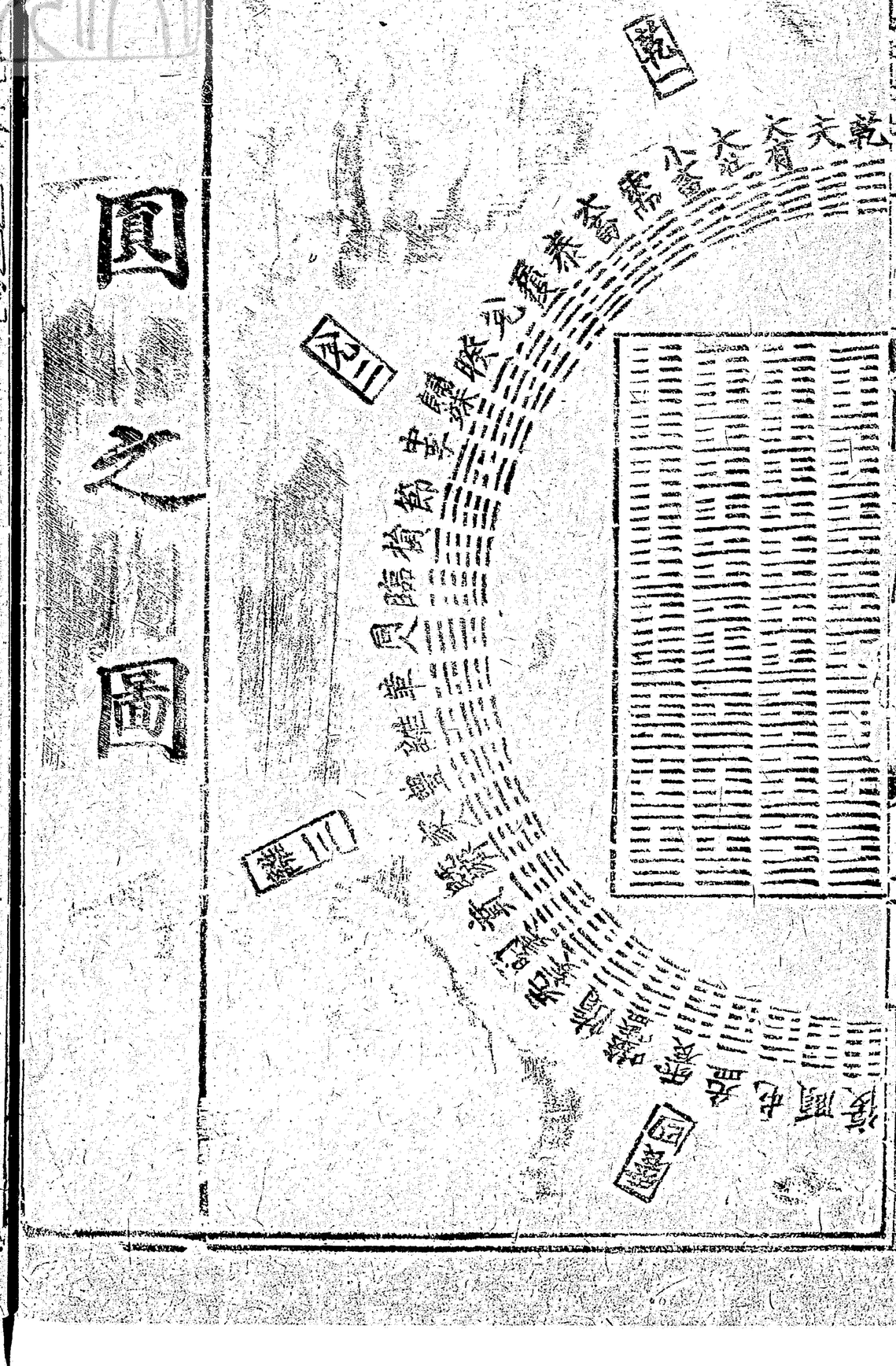
說卦曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

邵子曰此一節明文王八卦之用乎故乾坤交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為偶以應地之方也王者之法其盡於是矣此言文王改伏羲卦圖之意也蓋曰乾南坤北此而交而為泰矣自離東坎西而交則離西坎東而為既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所向生也故毋變則乾退乎西此坤退乎西南也坎離之變者東自上而西西自下而東也坎離得坤位也震東方發生於東南也又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午

之位巽艮不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位也又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也是以為天地用也乾極陽坤極陰是以不用也又曰震兌橫而六卦縱坳之用也

按說卦所言震巽離坤兌乾坎艮之序後天圖之小成也乾坤交而付其用於離坎故離得乾位坎得坤位乾西北坤西南者退處於無為之地天傾西北而軀紐不動亦在西北故乾居中央致養之道在離兌之間故坤居西者震陽武陰而主春兌陰說陽而主秋也巽東南而艮東北者巽陰入陽長養萬物艮陽止陰終始萬物此流行之陰陽也然乾對坤震對兌坎對離艮對巽則流行者未嘗不對待也故下文水火雷風山澤之相偶又用伏羲卦六





鄧子曰此伏羲八卦迺伏羲畫八卦即有六十四卦圓者為天方者為地天地之理皆在是也

邵伯溫曰乾兌離震在天為陽在地為剛在天則居東南在地則居西北巽坎艮坤在天為陰在地為柔在天則居西北在地則居東南陰陽相錯天文也剛柔相交地理也

朱子曰此圓圖布者乾盡午中坤盡子中離震兌中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地者也又曰先天圖一日之運一月有一月之運大而天地之終始小而人物之死生遠而古今之世變皆不外此矣

天地之間無獨必有對故先天之易兩兩相對圓圖乾與坤對自乾坤而觀小畜對豫需對晉大畜對泰泰對否

分與[illegible]對自兌艮而生者復對謙蹇對睽漸對歸妹小過對中孚旅對咸對損遯對臨坎與離對自離坎而生者師對同人豫對革渙對豐解對家人未濟對既濟困對賁訟對明夷震與巽對自震巽而生者升對無妄蠱對隨井對噬嗑恒對益晉對也大過對頤姤對復方圓自下而上亦如橫圖自西北之乘南乾之坤東北之西南泰之否縱橫錯綜亦皆相對天下之理有剛必有柔有進必有退有善必有惡六十四卦皆歷十二位而變而其機則在坤復乾遇之間復至乾陽自火而多極於乾則一變為遇矣遇至坤陰自火而多極於坤則一變為復矣坤而復乾而遇乃陰陽變易之機得其機則安不忘危治不忘亂進必思退言必慮凶可以體常盡變先天之學其明天道以驗人事之幾歟

後天

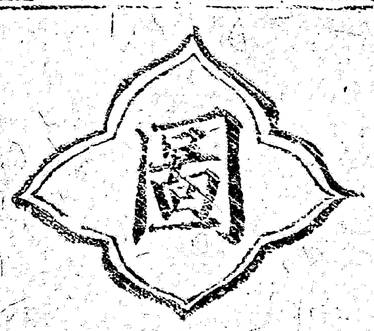
序

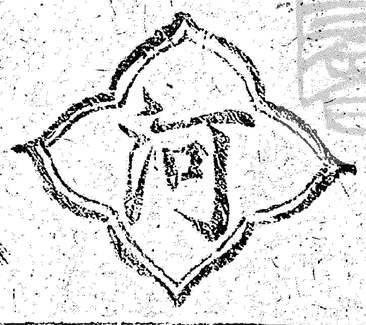
後天序對圖說

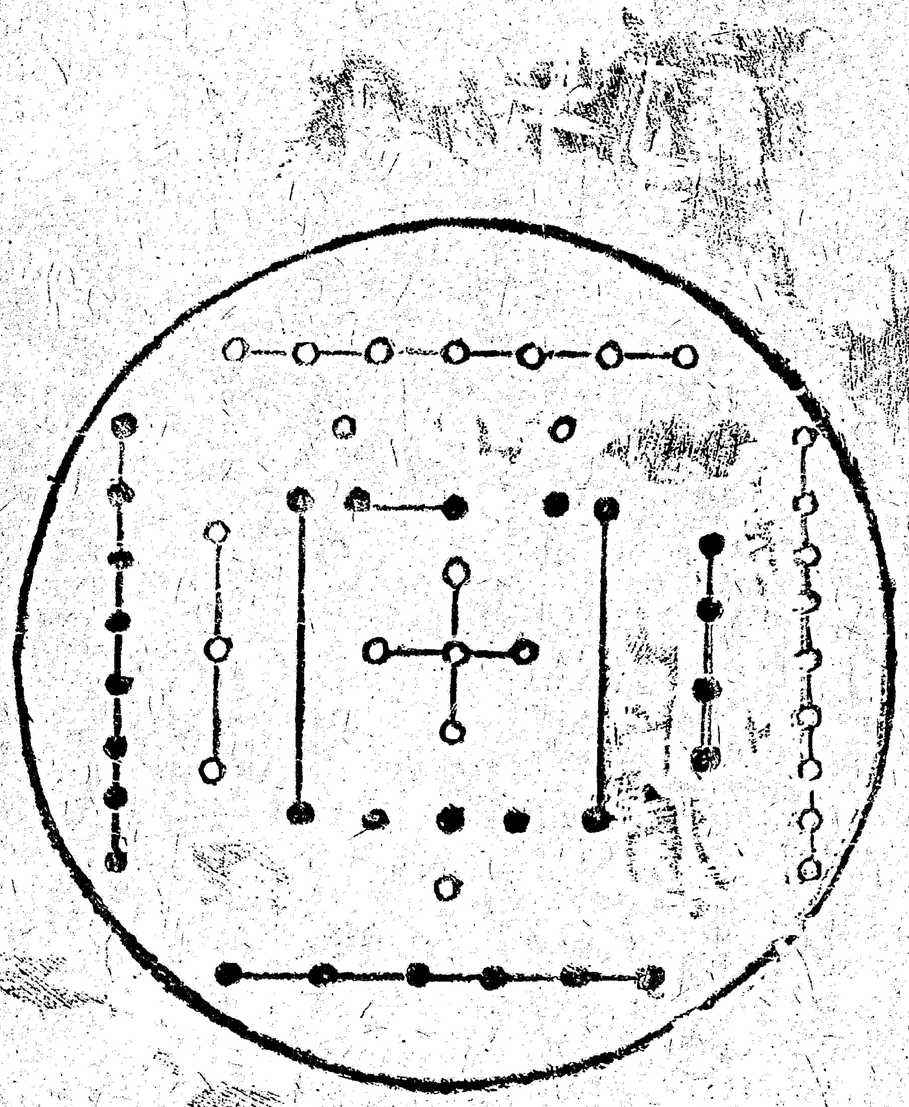
易大傳序卦雜卦皆後天次序反對卦也

邵子曰八卦之象不易者四反易者二以六卦變而成八也重卦之象不易者八反易者二十八以三十六變而成六十四也又曰小成之卦正者四變者二共六卦也大成之卦正者八變者二十八共三十六卦也又曰天根月窟常来往三十六宮都是春又曰體有三百八十四而且正于三百六十何也以乾坤離坎之不用也乾坤離坎之不用所以成三百六十之用也又曰乾坤坎離為上篇之用震艮巽兌為下篇之用順中孚大小過為二篇之正也

陰陽相易自有相反之理故後天之易一一反對上經十八卦下經亦十八卦上經不易者六乾坤坎離順大過也反易者十二屯與蒙需與訟師與比小畜與履泰與否同人與大有謙與豫隨與蠱臨與觀噬嗑與賁剝與復無妄與大畜是也下經不易者二中孚小過也反易者十六咸恒遯與壯晉與明夷家人與睽蹇與解損與益夬與姤萃與升







周與尹華與閎震與艮漸與歸妹豐與旅巽與兌渙與節既濟與未濟是也乾坤坎離固不易艮震合而為順震艮合而為小過巽兌合而為中孚兌巽合而為大過亦皆不易也八卦雖不易乾盡變則為坤坎盡變則為離艮盡變則為坎順盡變則為大過大過盡變則為順中孚盡變則為小過小過盡變則為中孚亦皆變易也易變也天下有可變之理聖人有能變之道反需為訟反泰為否反隨為蠱反晉為夷反家人為睽此不善變者也反損為益反困為井此善變者也反剝為復反遯為壯反蹇為解之幾得其機則危可安亂可治否可伸狂可聖特在一轉移之頃爾後天之學其明人事以贊天地之妙歟

河圖圖說

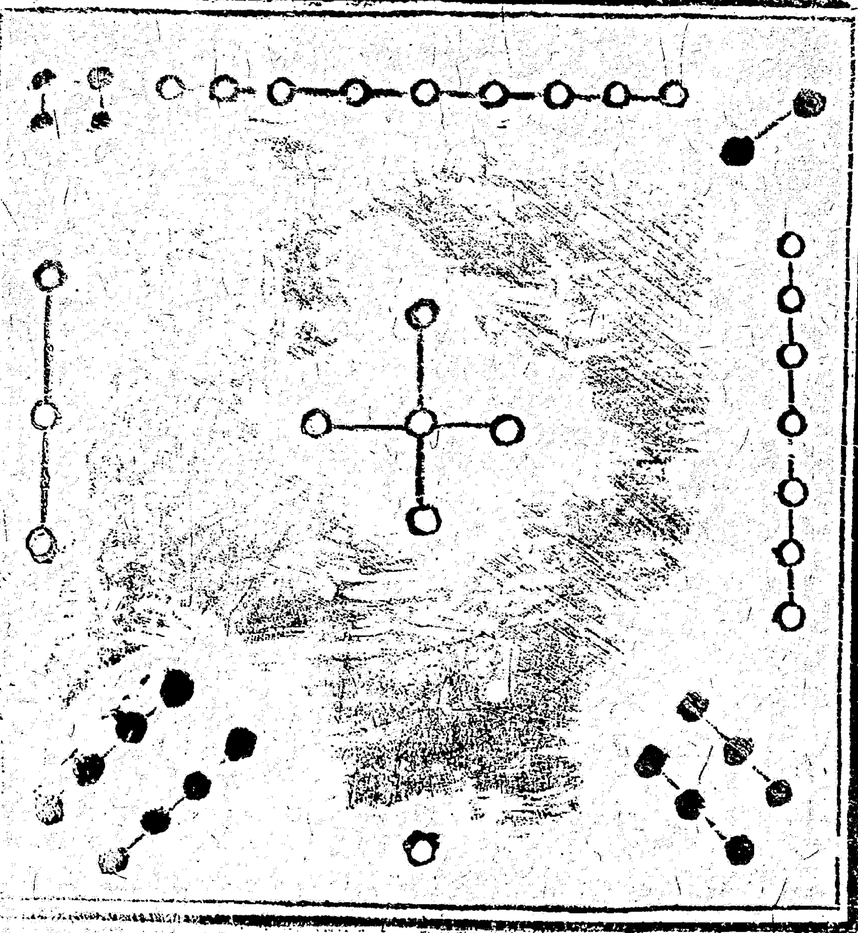
易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五位相得而各有合天數二十五地數三十天地之數五十有五所以成變化而行鬼神也

朱子曰此一節夫子明河圖之數也天地之間一氣而已分而二則為陰陽而五行造化萬物終始無不管於是故河圖之位一與六居北二與七居南三與八居東四與九居西五與十居中蓋其為數不過一陰一陽一奇一偶以兩其五行而已陽數奇故一三五七九屬乎天陰數偶故二四六八十屬乎地天數五地數五各以類相求五位之相得然也天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之所謂各有合也積五奇為二十五積五偶為三十合是二者為五十有五此河圖之全數也孔安國云河圖者伏羲王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦劉歆云伏羲繼天而王受河圖而畫之八卦是也關子明云河圖之文文七前六後八左九右一

邵子曰圖者星也曆紀之數其犖於此乎蓋圖者河圖之數故伏羲因之而造易也

河圖者天地所畫之易也太極分而為陰陽陰陽立而為天地天地初生之氣必濕為水濕極必燥為火燥必有所生為木而為五行天地初生之氣必濕為水濕極必燥為火燥必有所生為木生必剛為金剛必實為土是五行所生之氣也以奇生者以偶成以偶生者以奇成陽先陰故水先成火次之木者土之華金者土之實其性有水火之雜土則萬物之所成始而成終是五行所成之質也五行分王四時土居中央故數亦以五為中一倚之成六二倚之成七三倚之成八四倚之成九五倚一二三四而成十此皆自然之象數易之原也伏羲仰觀俯察遠近參取見天地間無非易而河圖之出適契其心故因之以畫卦使圖不出卦其不畫乎

洛書之圖



孔安國云洛書者禹治水時神龜負文列於背有數至九禹因第之以成九類

劉歆云禹治洪水錫洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏

邵子曰方者土也畫州井地之法其放於此乎蓋方者洛書之文故禹箕叙之而作範也

蔡元定云古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以為河圖授羲洛書錫禹關子明邵康節皆以為河圖九為洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數洪範又明言錫禹九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四為肩六八為足正龜背之象也但劉牧意見以九為河圖十為洛書其易置圖並無明驗但謂伏羲兼取圖書則為可疑耳其實天地之理一而已時有古今先後不同而其理不容有二故伏羲但據河圖作易不必預見洛書而遂與之合大禹但據洛書作範亦

不必追考河圖而暗與之符所以然者此理之外無復他理故也

圖象圓者天也書象方者地也圖數十偶贏而奇乏全數也書數九奇贏而偶乏變數也圖以五生數統五成數故生數在內成數在外書以五奇數統四偶數故奇數居正偶數居側皆陽統陰也生成數各有陰陽以生成而論則生為陽成為陰也圖五行相生而分布則自北次南次東次西次復于中也書五行相尅而右旋則由西北而西南由東南而東北以復于中也圖書皆以五居中蓋其中則太極也奇偶均二十者兩儀也圖六七八九附于生數之外則陰陽老少互藏其宅書一二三四而含九八七六縱橫十五而互為七八九六則亦四象也圖處其十亦四十五數也書九疇之子數則亦五十五數也書九疇之子數則亦五十五數也五行事八政五紀皇極三德十休咎徵十福極是以圖固可以為範而書亦可以為易矣經緯表裏之說豈不信然

太陽日暑性月元皇
太陰月寒情耳會帝
少陽星晝形鼻運王
少陰辰夜體口世霸
少剛石雷木色歲易
少柔土露草聲月書
太剛火風飛氣日詩
太柔水雨走味辰春秋

日元甲子 月會子一星 三十辰 世二百 六十

月丑二星 六十辰 七百 三十

月寅三星 九十辰 八十 一千

月卯四星 一百辰 一千四百 四十

月辰五星 一百 一十辰 八百 一千

月巳六星 一百 五十辰 一千二百 八十

月午七星 二百 一十辰 一千五百 二十

月未八星 二百 四十辰 一千八百 八十

月申九星 二百 七十辰 二千一百 四十

月酉十星 三百辰 二千四百 大十

月戌十一星 三百 三十辰 二千七百 六十

月亥十二星 三百 六十辰 三千 百二十

開物星之巳七十六

唐始星之異一百八十
震辰三千一百五十七
夏殷周秦兩漢兩晉十六
國南北朝隋唐五代宋

開物星之戌三百五一十五

元之元乾 會之元 元之人 周

元之會夬 會之會兌 運之會 辛

元之運大有 會之運 運之元人

元之世大壯 會之世歸妹 運之世豐 震

元之歲小畜 會之歲中孚 運之歲 家人

元之月 會之月節 運之月 濟

元之日大畜 會之日損 運之日 實

元之辰泰 會之辰臨 運之辰明夷 復

歲之元 月之元 日之元 遯

歲之會 月之會 日之會 咸

歲之運 月之運 日之運 旅

歲之世常 月之世 日之世小過 漸

歲之歲 月之歲 日之歲 艱

歲之月 月之月 日之月 蹇

世之元 辰之元 歲之元 觀

世之會 辰之會 歲之會 萃

世之運 辰之運 歲之運 晉

世之世 辰之世 歲之世 豫

世之歲 辰之歲 歲之歲 比

世之月 辰之月 歲之月 剝

世之日 辰之日 歲之日 坤

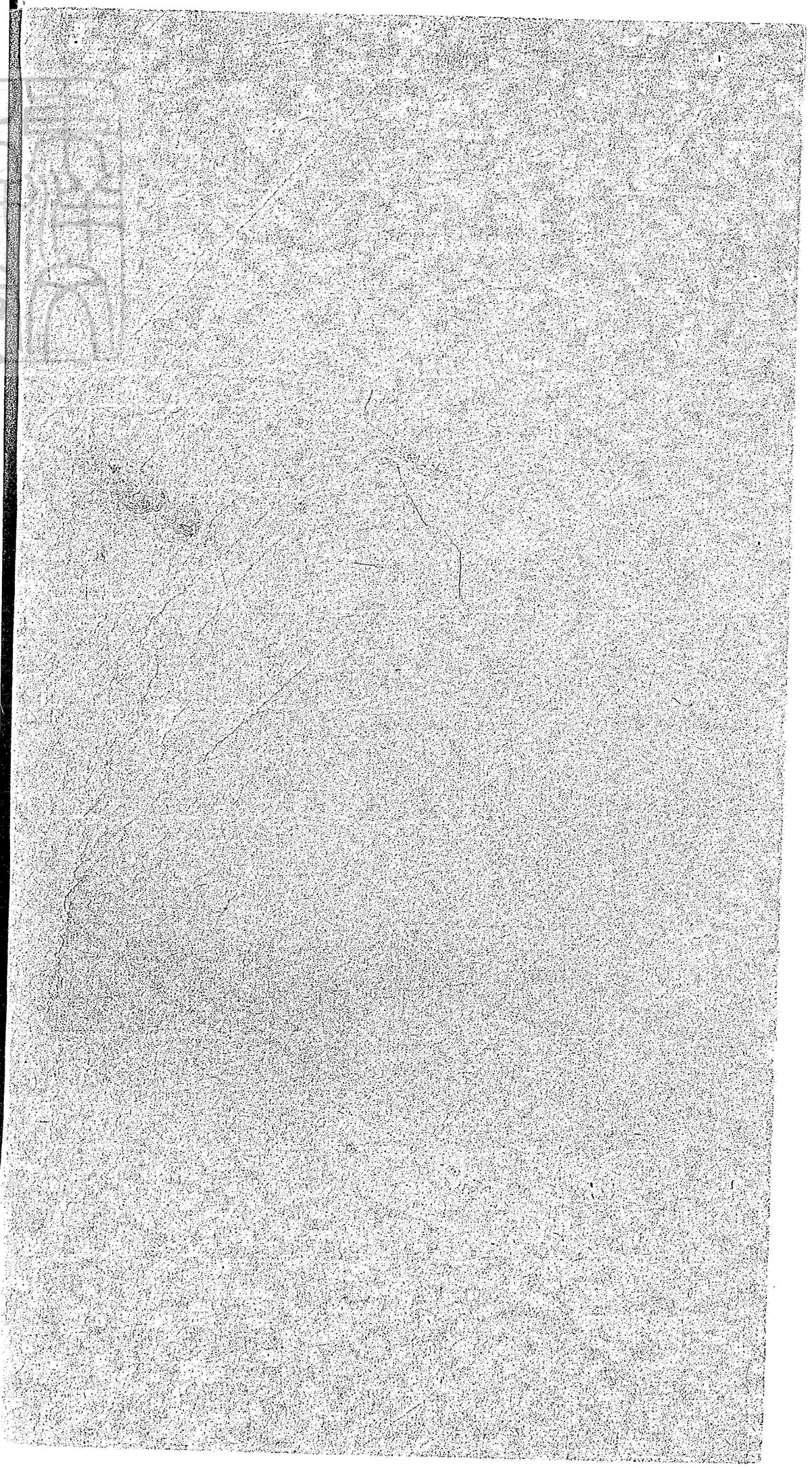
歲之日蠱　月之日豪　日之日民　辰之日剥
歲之辰井　月之辰師　日之辰謙　辰之辰坤

經世書圖說

天有陰陽陰陽之中又各有陰陽故有太少太陽日太陰月少陽星少陰辰為天之四象暑寒晝夜天之變也地有剛柔剛柔之中又各有剛柔故有太少太柔水太剛火少柔木太剛大少柔土少剛石為地之四象雨風露雷地之所化也走飛草木物所應於地之化也人得天地之全暑寒晝夜無不變雨風露雷無不化性情形體無不感走飛草木無不應目善萬物之名耳善萬物之聲鼻善萬物之氣口善萬物之味天地萬物皆陰陽剛柔之分人則兼備萬物故靈萬物而參天地也陽中陽星也陰中陽辰也陰中陰月也陽中陰也柔中柔水也柔中剛火也剛中柔土也剛中剛石也

日星辰共為天水火土石共為地此乃五之數也

天地之數極于八八故元會運世歲月日辰之數極于六十四也陽數以三十起者一月有三十日一世有三十年也陰數以十二起者一日有十二辰一歲有十二月也

一元之數即一歲之數也一元有十二會三百六十運四千三百二十世猶一歲有十二月三百六十日四千三百二十辰也一元有十二萬九千六百歲一會有十二萬九千六百月一運有十二萬九千六百日一世有十二萬九千六百辰皆自然之數皇極一元之運始於日甲月子星甲辰子者豈特曆數之用哉

體天地之撰者至於易而止天奇地耦之畫陽九陰六之數四千九十有六之變萬有一千五百二十之策有以加乎此哉棄節之學雖作用不同而其實則伏羲所畫之卦也故其書以日月星辰水火土石盡天地之體用以暑寒晝夜雨風露雷盡天地之變化以性情形體走飛草木盡萬物之感應以元會運世歲月日辰盡天地之終始以皇帝王伯易書詩春秋盡聖賢之事業秦漢以来一人而已